



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

DEPARTAMENTO: FILOSOFÍA

SEMINARIO: ASPECTOS FILOSÓFICOS Y LITERARIOS DE LA *BHAGAVAD GĪTĀ*. TRADICIÓN E INNOVACIÓN EN EL PENSAMIENTO DE LA INDIA ANTIGUA Y SUS PROYECCIONES.

PROFESOR/A: MÜLLER, GABRIELA; MARTINO, GABRIEL

CUATRIMESTRE: 2º

AÑO: 2018

CÓDIGO N°: [NO COMPLETAR]

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA**

SEMINARIO: ASPECTOS FILOSÓFICOS Y LITERARIOS DE LA *BHAGAVAD GĪTĀ*. TRADICIÓN E INNOVACIÓN EN EL PENSAMIENTO DE LA INDIA ANTIGUA Y SUS PROYECCIONES.

CUATRIMESTRE Y AÑO: 2º CUATRIMESTRE DE 2018

CODIGO N°: [NO COMPLETAR]

PROFESOR/A: MARTINO, GABRIEL

PROFESOR/A: MÜLLER, GABRIELA

a. Fundamentación y descripción

En las últimas décadas ha podido apreciarse un enorme desarrollo en los estudios relativos a la filosofía de la India. Pero un abordaje fructífero de esta disciplina debe tomar en cuenta que la perspectiva desde la cual se pretende concebir el pensamiento de la India como filosófico tiene su punto de apoyo en la tradición filosófica occidental, dado que la cultura india poseía en el pasado otras categorías para pensarse a sí misma. Por estos motivos, creemos que el estudio de la filosofía de la India debe realizarse explicitando su carácter contrastivo inherente. Así pues, tomando esta idea como rectora, con el presente seminario nos proponemos abordar el estudio de un texto característico del pensamiento indio antiguo, la *Bhagavad Gītā*, teniendo en cuenta el carácter mediado de nuestro abordaje. Nos enfocaremos especialmente en el modo en que se piensan determinados problemas filosóficos y se estructura un estilo literario, y tomaremos en cuenta no solo las construcciones conceptuales sino también las metodologías discursivas y argumentativas puestas en juego en tales construcciones.

La *Bhagavad Gītā* ha sido apreciada por los estudiosos de Occidente como una de las obras más importantes de la literatura universal, pero asimismo se ha reconocido que se trata de un texto que evidencia un discurso racional, dialógico y de carácter inter-textual. En él se discuten especialmente cuestiones filosóficas relativas al sí mismo, a su carácter de agente, cuestiones éticas, epistemológicas, ontológicas y teológicas. Podría decirse que el problema central de la *Gītā* es la controversia entre dos sistemas de valores contradictorios, que funcionan como marco de referencia para los modos de pensar las distintas problemáticas antes aludidas. De estos dos sistemas, uno favorece la acción entendida como el cumplimiento de los deberes rituales y sociales, y se enmarca en una concepción relativamente unificada de lo real, de lo social y del hombre propia del pensamiento védico-brahmánico. El otro, por el contrario, favorece el renunciamiento a la acción ritual, reconfigura la noción de deber propio, y se enmarca en una concepción crítica del pensamiento védico-brahmánico precedente que busca integrar elementos heterodoxos que ganaban adherentes en la sociedad de la época en que la *Bhagavad Gītā* fue compuesta.

Ahora bien, el interés por estudiar la *Bhagavad Gītā* no se limita a la comprensión de problemas filosóficos de incumbencia estrictamente antigua. Esta obra constituye uno de los pilares del hinduismo actual, una de las llamadas grandes religiones del mundo que en las últimas décadas ha visto una enorme apertura hacia el mundo no indio y que el mundo no indio, a su vez, ha recibido con creciente interés. Más allá de los problemas involucrados en la concepción del hinduismo como *religión* y

como *una* religión, lo cierto es que movimientos religiosos contemporáneos de gran difusión en occidente conciben la *Bhagavad Gītā* como texto sagrado fundacional. En suelo indio, además, la *Bhagavad Gītā* ha funcionado como instrumento político durante por lo menos el último siglo y su lectura es actualmente promovida por el actual gobierno e incluso busca ser exigida en distintos niveles del sistema educativo, con el perjuicio que esto trae aparejado al sentimiento de las comunidades indias no hindúes que ejercen su ciudadanía en el subcontinente. Estos fenómenos, pues, realzan el interés que el estudio de la *Bhagavad Gītā* posee no solo para la historia de la filosofía de la India y para los estudios literarios comparativos sino también para la filosofía de la religión encarada tanto desde una perspectiva analítica como desde un abordaje que complementa la perspectiva historicista y sociológica.

Estos distintos problemas inherentes al texto y propios de los diferentes contextos en los que fue compuesto, circuló, y circula en la actualidad, nos motivan a ofrecer un seminario que favorezca la comprensión tanto de la obra como de sus principales vertientes interpretativas.

b. Objetivos del seminario:

- que las/los estudiantes conozcan el marco narrativo en el que se encuentra incluida la *Bhagavad Gītā* y el lugar de esta obra dentro de la literatura india antigua.
- que los estudiantes se familiaricen con el estilo en el que está compuesta esta obra y los recursos retóricos y discursivos que emplea, como la retórica de la alteridad, la hermenéutica (“mística”) y el discurso autoreferencial.
- que las/los estudiantes puedan abordar críticamente las temáticas filosóficas presentes en la *Bhagavad Gītā*, como la concepción ontológica sāṅkhya, la doctrina de la causalidad denominada satkāryavāda, las concepciones del sí mismo (ātman), de la acción (karman), del deber (dharma) y las concepciones teológicas.
- que las/los estudiantes entiendan el carácter polémico de las doctrinas expuestas en la *Bhagavad Gītā* encuadrándolas en el diálogo que el texto mantiene con corrientes de pensamiento disidentes tales como el budismo y el pensamiento védico ortodoxo precedente.
- que las/los estudiantes adviertan la influencia de esta obra en la India medieval, moderna y contemporánea y en “occidente”.
- que las/los estudiantes comprendan los problemas involucrados en la interpretación de los textos de la india antigua.
- que las/los estudiantes puedan plantear y defender hipótesis de lectura propias y/o presentes en la bibliografía secundaria e intervengan activamente en el debate con sus compañeros.
- que las/los estudiantes redacten un plan de investigación para su monografía.

c. Contenidos organizados en unidades temáticas:

Unidad 1: Literatura y Filosofía en la India antigua

- a. La literatura védica: śruti y smṛti. Textos y géneros literarios de la literatura védica. El papel del ritual en la cultura védica. Teología y mitología védica. Primeras especulaciones filosóficas en los himnos védicos.

- b. Las Upaniṣads como literatura de transición: del ritualismo a la especulación metafísica. La concepción del hombre y de la realidad en las Upaniṣads tempranas: las nuevas doctrinas del karman y de la identidad entre ātman y brahman. Doctrinas del sāṅkhya y del yoga en las Upaniṣads medias y sus proyecciones: la concepción del hombre y de la realidad.
- c. Los seis darśanas clásicos: mīmāṃsā, vedānta, sāṅkhya, yoga, nyāya y vaiśeṣika. Las nociones de vaidika y avaidika, āstika y nāstika. La relación con el budismo y el jainismo. El problema de la existencia de “filosofía” en la India.

Unidad 2: La *Bhagavad Gītā*: texto, contexto y doctrinas filosóficas

- a. El *Mahābhārata*: Problemas de composición y de transmisión textual. Estructura y características de estilo. La trama principal del *Mahābhārata* y el lugar de la *Bhagavad Gītā*. Doctrinas del sāṅkhya y del yoga en el *Mokṣadharmā* del *Śānti Parvan* (MBh XII).
- b. La *Bhagavad Gītā*: Estructura y aspectos estilísticos. La Śloka. Géneros discursivos en la *Bhagavad Gītā*: el registro épico y el registro didáctico. Retórica de la alteridad: la crítica al pensamiento ortodoxo védico precedente. La construcción discursiva de la propia tradición y del papel de la *Bhagavad Gītā* en ella. Hermenéutica “mística”: la interiorización simbólica del ritual. El discurso teofánico.
- c. Problemas y doctrinas filosóficas en la *Bhagavad Gītā*: el dilema ético, la ontología sāṅkhya, la concepción sociológica brahmánica, la concepción del sí mismo (ātman). Sistemática y continuidad en las concepciones del hombre, de lo social y de lo real. El yoga de la acción (karman), de la meditación (dhyāna) y de la devoción (bhakti). Teología en la *Bhagavad Gītā*.

Unidad 3: La proyección de la *Bhagavad Gītā* en y fuera de India

- a. Interpretaciones de la *Bhagavad Gītā* en la India medieval, moderna y contemporánea. Las lecturas advaita, viśiṣṭādvaita, y dvaita. La lectura tántrica. La lectura nacionalista del siglo XIX. La lectura de Gandhi.
- b. Traducciones, interpretaciones y versiones occidentales de la *Bhagavad Gītā*. La *Bhagavad Gītā* y la teosofía. Los Beatles y la *Bhagavad Gītā*. La *Bhagavad Gītā* en el río de la plata.
- d. **Bibliografía, filmografía y/o discografía obligatoria, complementaria y fuentes, si correspondiera:**

Bibliografía obligatoria

Unidad 1:

Mylius, K. (2015). “La literatura védica”. En Mylius, K. *Historia de la literatura india antigua*. Madrid, Trotta, pp. 27-81.

Martino, G. (2018). “Aspectos historiográficos de la filosofía antigua de la India. El *Sāṅkhya-Yoga* pre-clásico y la *Kaṭha Upaniṣad*.”. En *Estudios de Asia y África*, Revista del Centro de Estudios de Asia y África, Colegio de México, vol. 53, n° 1 (165), pp. 119-150.

Lorenzen, D. N. y Solís, B. P. (2003). “La metafísica clásica”. En *Atadura y liberación. Las religiones de la India*. México, El Colegio de México, pp. 165-180.

Martino, G. (2015). “Cuestiones en torno a la filosofía de la India. Tendencias académicas en las universidades de Argentina y dilemas (meta)filosóficos”. En *Journal de Ciencias Sociales*, vol 3, n° 5, pp. 38-59.

Unidad 2:

Rodriguez, W. J. P. (2017). “La *Bhagavad Gītā* a la luz de la crítica textual”. En Figueroa Castro, O. (ed.). *La Bhagavad-Gītā. El clásico de la literatura sánscrita y su recepción*. México, UNAM – Juan Pablos Editor, pp. 29-42.

Perret, R. (2016). “Causalidad: el contexto de las teorías indias”. Traducción del inglés realizada por Martino, G. de Perret, R. “Causation: the context of indian theories”. En *An Introduction to Indian Philosophy*. Cambridge, Cambridge University Press, pp. 155-167.

González Reimann, L. (2017). “Kalpas, yugas y la *Bhagavad Gītā* como texto para promover la supremacía de Kṛṣṇa”. En Figueroa Castro, O. (ed.). *La Bhagavad-Gītā. El clásico de la literatura sánscrita y su recepción*. México, UNAM – Juan Pablos Editor, pp. 43-58.

Unidad 3:

Rollie, E. (2017). “Lecturas del Gītā”. En Rollié, E. *Bhagavad Gītā. Introducción, traducción y notas de -*. Buenos Aires, Colihue Clásica, pp. LXVI - LXXXVIII.

Figueroa Castro, O. (2017). “El sentido ‘esotérico’ de la Gītā: la lectura tántrica de Abhinavagupta”. En Figueroa Castro, O. (ed.). *La Bhagavad-Gītā. El clásico de la literatura sánscrita y su recepción*. México, UNAM – Juan Pablos Editor, pp. 153-177.

Calderón, J. R. (2017). “La Bhagavad Gītā en el Advaitavedānta”. En Figueroa Castro, O. (ed.). *La Bhagavad-Gītā. El clásico de la literatura sánscrita y su recepción*. México, UNAM – Juan Pablos Editor, pp. 115-138.

Bibliografía complementaria

Unidad 1:

Hiltebeitel A. (2011). “Why *Itihāsa*? New Possibilities and Limits in Considering the *Mahābhārata* as History”. En Adluri, V. and Bagchee, J. (eds.). *Reading the Fifth Veda. Studies on the Mahābhārata — Essays by Alf Hiltebeitel*, Volume 1. Leiden, Brill.

Mislav, J. (2009) "The Relationship between the *Bhagavadgītā* and the Vedic Upaniṣads: Parallels and Relative Chronology". En Goldman, R. P. y Tokunaga, M. (eds.). *Epic Undertakings*. Delhi, Motilal Banarsidass Publishers, pp. 215-282.

Tola, F. y Dragonetti, C. (2008). "Introducción". En Tola, F. y Dragonetti, C. *Filosofía de la India. Del Veda al Vedānta. El sistema Sāṃkhya. El mito de la oposición entre pensamiento indio y filosofía occidental*. Barcelona, Kairós, pp. 19-33.

Vofchuk, R. (2000) "Poeta y poema en el mundo védico". *Argos* 23, pp.103-113.

Unidad 2:

Narayan, R. K. (2013). *El Mahabharata. Versión abreviada de -*. Traducción del Inglés de Quintana, Á. G. Barcelona, Kairós.

Kwak D.-J. and Han, H.-C. (2013). "The issue of determinism and freedom as an existential question: a case in the *Bhagavad Gītā*". En *Philosophy East and West*, Vol. 63, No. 1, Special Issue: 2010 International Conference On East-West Comparative Philosophy At Seoul National University, pp. 55-72.

Martino, G. (2015). "Aspectos filosóficos de la concepción del sí mismo en la *Bhagavad Gītā*". En *Actas de la Primeras Jornadas Internacionales sobre India*. Asociación Latinoamericana de Estudios de la India.

Matilal, B. K. (2002). "Rationality, Dharma and Pramāṇa Theory". En Ganeri, J. (ed.). *Ethics And Epics. The Collected Essays of Bimal Krishna Matilal*. Oxford, Oxford University Press, cap. 6.

Bryant, E. (2014). "Agency in Sāṃkhya and Yoga. The unchangeability of the eternal". En Dasti, M. R. and Bryant, E. F. (eds.). *Free Will, Agency, and Selfhood in Indian Philosophy*. Oxford, Oxford University Press.

Unidad 3:

Sharma, A. (1983). "Some extraordinary interpretations of the *Bhagavadgītā* in the *gītārthasaṅgraha*". En Sharma, E. *Abhinavagupta. Gītārthasaṅgraha*. Translated with an introductory study by -. Leiden, Brill, cap. 5.

Chakravarthi, R.-P. (2013). "A Comparative Study of Śaṅkara and Rāmānuja on Self and Person, Gnosis and Loving Devotion". En Chakravarthi, R.-P. *Divine Self, Human Self. The Philosophy of Being in Two Gītā Commentaries*. London, Bloomsbury, cap. 3.

Boliaki, E. (2012). "Jnana, Bhakti, and Karma Yoga. Sankara and Ramanuja on the Bhagavad-Gita". En *ΘΕΟΛΟΓΙΑ*, 1, 2012, pp. 323-332.

Davis, R. H. (2015). "Krishna, the *Gita*, and the Indian Nation". En Davis, R. H. *The Bhagavad Gita. A Biography*. Princeton, Princeton University Press, pp. 115 -153.

Sinha, M. (2013). "The Transnational Gita". En Kapila, S. y Devji, F. (eds.). *Political Thought in Action: The Bhagavad Gita and Modern India*. Cambridge, Cambridge University Press, pp. 26-47.

Neufeld, R. W. (1986). "A Lesson in Allegory: Theosophical interpretations of the Bhagavadgita". En Minor, R. N. (ed.). *Modern Indian Interpreters of the Bhagavad Gītā*. New York, SUNY Press.

Fuentes

Unidad 1:

Antología de textos (selección de pasajes de *R̥gveda*, *Bṛhadāraṇyaka*, *Chandogya*, *Kena*, *Kaṭha*, *Śvetāśvatara* y *Muṇḍaka Upaniṣad*).

Unidad 2:

Bhagavad Gītā. Se recomiendan las siguientes traducciones al castellano:

- TOLA, F. (1977). *Bhagavad Gītā. El canto del Señor*. Caracas, Monte Ávila.
 TOLA, F. (2000). *El canto del Señor. Bhagavad-Gītā*. Traducción y edición de ---. Madrid, Biblioteca Nueva.
 ARNAU, J. (2016). *Bhagavad Gītā*. Traducción, edición y notas de ---. Girona, Atalanta.
 ROLLIÉ, E. (2017). *Bhagavad Gītā*. Traducción, intr. y notas de ---. Buenos Aires, Colihue.

Bibliografía general

- ADLURI, V. and BAGCHEE, J. eds. (2011). *Reading the Fifth Veda. Studies on the Mahābhārata. Essays by Hiltebeitel*. Leiden, Brill.
 ARMSTRONG, A. H. and RAVINDRA, R. (1979). "The Dimensions of the Self: Buddhi in the "Bhagavad-Gītā" and "Psyché" in Plotinus". En *Religious Studies*, Vol. 15, No. 3, pp. 327-342.
 ARNAU, J. (2012). "Cosmología Sāṃkhya". En Arnau, J. *Cosmologías de la India. Védica, sāṃkhya y budista*. México, Fondo de Cultura Económica, pp. 52-104.
 BEDEKAR, K. M. (1943). "Gītā as Post-Buddhist". *Annals of the Bhandarkar Oriental Research Institute*, Vol. 24, No. 3/4, pp. 237-238.
 BHATTACHARYA, R. (2016). "Darśana, philosophy and religion in pre-modern India". En MARTINO, G. (ed). *Estudios de la India*. Número monográfico de la Revista Guillermo de Ockham, vol. 14, n. 1, pp. 25-32.
 BIMAL KRISHNA MATILAL, ed. (1989) *Moral dilemmas in the Mahābhārata*. Delhi, Motilal Banarsidass.
 BOLIAKI, E. (2012). "Jnana, Bhakti, and Karma Yoga. Sankara and Ramanuja on the Bhagavad-Gita". En *ΘΕΟΛΟΓΙΑ*, 1, 2012, pp. 323-332.
 BRONKHORST, J. (2007). *Greater Magadha. Studies in the Culture of Early India*. Leiden, Brill.
 BRYANT, E. (2014). "Agency in Sāṃkhya and Yoga. The unchangeability of the eternal". En Dasti, M. R. and Bryant, E. F. (eds.). *Free Will, Agency, and Selfhood in Indian Philosophy*. Oxford, Oxford University Press.
 BURIK, S. (2009). *The End of Comparative Philosophy and the Task of Comparative Thinking: Heidegger, Derrida, and Daoism*. Albany, SUNY Press.
 CALDERÓN, J. R. (2017). "La *Bhagavad Gītā* en el Advaitavedānta". En Figueroa Castro, O. (ed.). *La Bhagavad-Gītā. El clásico de la literatura sánscrita y su recepción*. México, UNAM – Juan Pablos Editor, pp. 115-138.
 CHAKRAVARTHI, R.-P. (2013). "A Comparative Study of Śāṅkara and Rāmānuja on Self and Person, Gnosis and Loving Devotion". En Chakravarthi, R.-P. *Divine Self, Human Self. The Philosophy of Being in Two Gītā Commentaries*. London, Bloomsbury, cap. 3.

- CHAKRAVARTHI, R.-P. (2013). *Divine Self, Human Self. The Philosophy of Being in Two GītāCommentaries*. London, Bloomsbury.
- CROSS, E. (2017). “La Jñāneśvarī: el comentario de Jñāneśvar a la Gītā”. En Figueroa Castro, O. (ed.). *La Bhagavad-Gītā. El clásico de la literatura sánscrita y su recepción*. México, UNAM – Juan Pablos Editor, pp. 179-191.
- DASTI M. R. and BRYANT. E. F. eds. (2014). *Free Will, Agency, and Selfhood in Indian Philosophy*. Oxford, Oxford University Press.
- DAVIS, R. H. (2015). *The “Bhagavad Gītā”. A Biography*. Princeton, Princeton University Press.
- DELLA SANTINA, P. (1989). “Conceptions of Dharma in the Śramanical and Brāhmanical Traditions: Buddhism and the Mahābhārata”. En Matilal, B. K. (ed.). *Moral Dilemmas in the Mahābhārata*. Delhi, Motilal Banarsidass Publishers, pp. 97-115.
- DE PALMA, D. (1995). *Upaniṣads*. Madrid, Siruela.
- EDGERTON, F. (1944). *The Bhagavad Gītā*, Cambridge, Harvard University Press.
- FIGUEROA CASTRO, O. (2017). “El sentido ‘esotérico’ de la Gītā: la lectura tántrica de Abhinavagupta”. En Figueroa Castro, O. (ed.). *La Bhagavad-Gītā. El clásico de la literatura sánscrita y su recepción*. México, UNAM – Juan Pablos Editor, pp. 153-177.
- FIGUEROA CASTRO, Ó. ed. (2017). *La Bhagavad-Gītā. El clásico de la literatura sánscrita y su recepción*. México, CRIM-UNAM Juan Pablos Editor.
- FLOOD, G. (1999). *Beyond Phenomenology. Rethinking the Study of Religion*. London and New York, Continuum.
- FLOOD, G. (2004). “The asceticism of action: The *Bhagavad-gītā* and *Yoga-sūtras*” En Flood, G. *The Ascetic Self. Subjectivity, Memory and Tradition*. Cambridge Cambridge University Press.
- FLOOD, G. (2013). *The Truth Within. A History of Inwardness in Christianity, Hinduism and Buddhism*. Oxford, Oxford University Press.
- FRAZIER, J. (2011). “Reason and Rationality in Hindu Studies”. En *The Journal of Hindu Studies*, vol. 4, pp. 1–11.
- FRAZIER, J. ed. (2011b). *The Continuum Companion to Hindu Studies*. New York, Continuum International Publishing Group.
- GANERI, J. ed. (2002). *The Collected Essays of Bimal Krishna Matilal. Ethics and Epics*. Oxford, Oxford University Press.
- GASQUET, A. (2010). *Oriente al Sur. El orientalismo literario argentino de Esteban Echeverría a Roberto Arlt*. Buenos Aires, Eudeba.
- GASQUET, A. (2015). *El llamado de Oriente. Historia cultural del orientalismo argentino (1900-1950)*. Buenos Aires, Eudeba.
- GOLDMAN, R. P. y TOKUNAGA, M. EDS. (2009.). *Epic Undertakings*. Delhi, Motilal Banarsidass Publishers.
- GRIFFITHS, P. (2010). “Comparative Philosophy of Religion”. En TALIAFERRO, C., DRAPER, P. and QUINN, Ph. (ed.). *A Companion to Philosophy of Religion*. Oxford, Blackwell Publishing Ltd. Cap. 85.
- HALFBASS, W. (1990). *India and Europe: an essay in understanding*. Delhi, Motilal Banarsidass Publishers.
- HILTEBEITEL A. (2011). “Why *Itihāsa*? New Possibilities and Limits in Considering the *Mahābhārata* as History”. En Adluri, V. and Bagchee, J. (eds.). *Reading the Fifth Veda. Studies on the Mahābhārata — Essays by Alf Hiltebeitel*, Volume 1. Leiden, Brill.
- ITHAMAR, T. (2010). *Exploring the Bhagavad Gītā. Philosophy, Structure and Meaning*. Burlington, Ashgate Publishing Company.
- JOHNSON, K. A. (2007). “The Social Construction of Emotions in the “Bhagavad Gītā”: Locating Ethics in a Redacted Text”. En *The Journal of Religious Ethics*, Vol. 35, No. 4.
- KAPILA, S. y DEVJI, F. ed. (2013). *Political Thought in Action: The Bhagavad Gita and Modern India*. Cambridge, Cambridge University Press.
- KING, R. (1999). *Orientalism and Religion. Postcolonial Theory, India, and ‘The Mystic East’*. London and New York, Routledge.

- KWAK D.-J. and HAN, H.-C. (2013). "The issue of determinism and freedom as an existential question: a case in the *Bhagavad Gītā*". En *Philosophy East and West*, Vol. 63, No. 1, Special Issue: 2010 International Conference On East-West Comparative Philosophy At Seoul National University, pp. 55-72.
- LIPNER, J. (2005). "The rise of 'Hinduism'; or, How to invent a world religion with only moderate success". Lecture in the History and Philosophy of Hinduism, 13 October 2005. Mahatma Gandhi Center for Global Nonviolence at James Madison University. Disponible en https://www.jmu.edu/gandhicenter/wm_library/juliuslipnerlecture.pdf
- LORENZEN, D. N. y SOLÍS, B. P. (2003). *Atadura y liberación. Las religiones de la India*. México, El Colegio de México.
- MALINAR, A. (2011). *The Bhagavad Gītā. Doctrines and contexts*. Cambridge, CUP.
- MARTINO, G. (2013). "La noción pre-clásica del Yoga en la *Bhagavad Gītā*". En *Actas del Congreso Internacional de la Asociación Latinoamericana de estudios de Asia y África 2013*.
- MARTINO, G. (2015). "Aspectos filosóficos de la concepción del sí mismo en la *Bhagavad Gītā*". En *Actas de la Primeras Jornadas Internacionales sobre India*. Asociación Latinoamericana de Estudios de la India.
- MARTINO, G. (2015). "Cuestiones en torno a la filosofía de la India. Tendencias académicas en las universidades de Argentina y dilemas (meta)filosóficos". En *Journal de Ciencias Sociales*. Revista de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad de Palermo, vol 3, n° 5, pp. 38-59.
- MARTINO, G. (2017). "The Study of Indian Religions in Latin America". En *International Journal of Latin American Religions*, Springer, vol. 1, pp. 1-27.
- MARTINO, G. (2018). "Aspectos historiográficos de la filosofía antigua de la India. El *Sāṅkhya-Yoga* pre-clásico y la *Kaṭha Upaniṣad*". En *Estudios de Asia y África*, Revista del Centro de Estudios de Asia y África, Colegio de México, vol. 53, n° 1 (165), pp. 119-150.
- MATILAL, B. K. (2002). "Karma and Renunciation". En Ganeri, J. (ed.). *Ethics And Epics. The Collected Essays of Bimal Krishna Matilal*. Oxford, Oxford University Press, cap. 10.
- MATILAL, B. K. (2002). "Rationality, Dharma and Pramāṇa Theory". En Ganeri, J. (ed.). *Ethics And Epics. The Collected Essays of Bimal Krishna Matilal*. Oxford, Oxford University Press, cap. 6.
- MATILAL, B. K. ed. (1989). *Moral Dilemmas in the Mahābhārata*. Delhi, Motilal Banarsidass Publishers.
- MCEVILLE, T. (2002). *The Shape of Ancient Thought. Comparative Studies in Greek and Indian Philosophy*. New York, Allworth Press.
- MISLAV, J. (2009) "The Relationship between the *Bhagavadgītā* and the Vedic Upaniṣads: Parallels and Relative Chronology". En Goldman, R. P. y Tokunaga, M. (eds.). *Epic Undertakings*. Delhi, Motilal Banarsidass Publishers, pp. 215-282.
- MÜLLER, G. y ORQUEDA, V. (2016). "Algunos problemas en torno a la noción de sánscrito clásico". En Martino, G. (ed.). *Estudios de la India*. Número monográfico de la Revista Guillermo de Ockham, vol. 14, n. 1, pp. 107-114.
- MYLIUS, K. (2015). *Historia de la literatura india antigua*. Madrid, Trotta.
- NARAYAN, R. K. (2013). *El Mahabharata. Versión abreviada de -*. Traducción del Inglés de Quintana, Á. G. Barcelona, Kairós.
- OLIVELLE, P. (1993). *The Āśrama System. The History and Hermeneutics of a Religious Institution*. Oxford, Oxford University Press.
- PERRET, R. (2016). *An Introduction to Indian Philosophy*. Cambridge, Cambridge University Press.
- RICOEUR, P. (2006). "La vida: un relato en busca de un narrador". Traducción del francés de José Luis Pastoriza Rozas. En *Ágora*, vol. 25, no. 2, pp. 9-22.
- SAIZAR, M. (2018). "Between tradition and change: appropriation dynamics and integration processes of Hinduism in Argentina". En *International Journal of Latin American Religions*, vol. 2, pp. 1-14.

- SCHREINER, P. (1999). "What comes first (in the Mahābhārata): sāmkhya or yoga?". En *Asiatische Studien : Zeitschrift der Schweizerischen Asiengesellschaft = Études asiatiques : revue de la Société Suisse – Asie*. Band 53, Heft 3, pp. 755-777.
- SHARMA, A. (1983). "Some extraordinary interpretations of the *Bhagavadgītā* in the *gītārthasaṅgraha*". En Sharma, E. *Abhinavagupta. Gītārthasaṅgraha*. Translated with an introductory study by -. Leiden, Brill, cap. 5.
- SHARMA, A. (1986). *The Hindu Gita: Ancient and Classical Interpretations of the Bhagavadgita*. Illinois, Open Court.
- SMID, R. W. (2009). *Methodologies of comparative philosophy: the pragmatist and process traditions*. Albany, SUNY Press.
- SORABJI, R. (2006). *Self. Ancient and Modern Insights about Individuality, Life and Death*. Oxford, The University of Chicago Press.
- TOLA, F. (1977). *Bhagavad Gītā. El canto del Señor*. Caracas, Monte Ávila.
- TOLA, F. (2000). *El canto del Señor. Bhagavad-Gītā. Traducción y edición de -*. Madrid, Biblioteca Nueva.
- TOLA, F. (2014) *Himnos del Rig Veda*. Buenos Aires: Las Cuarenta.
- TOLA, F. Y DRAGONETTI, C. (2003). "El mito de la oposición entre filosofía occidental y pensamiento de la India. El Brahmanismo. Las Upanishads". En *'Ilu: Revista de Ciencia de las Religiones*, vol. 8, pp. 159-200.
- TOLA, F. Y DRAGONETTI, C. (2008). *Filosofía de la India. Del Veda al Vedanta. El sistema Samkhya. El mito de la oposición entre "pensamiento" indio y "filosofía" occidental*. Barcelona, Kairós.
- VAN BUITENEN, J. A. B. (1981). *The Bhagavadgītā in the Mahābhārata*. Chicago, University of Chicago Press.
- VISHWANATHAN, G. (2003). "Colonialism and the construction of Hinduism". En FLOOD G. (2003). *The Blackwell Companion to Hinduism*. Oxford, Blackwell Publishing, pp. 23-44.
- VOFCHUK, R. (2000) "Poeta y poema en el mundo védico". *Argos* 23, pp.103-113.
- WHITE, D. (1979). "Proto-Sāmkhya and Advaita Vedānta in the Bhagavadgītā". En *Philosophy East and West*, Vol. 29, No. 4, pp. 501-507.
- ZAHNER, R. C. (1969). *The Bhagavadgītā*. Oxford, Clarendon Press.

e. Organización del dictado de seminario: carga horaria y distribución entre modalidades de clase (teóricos, teórico-prácticos, trabajos prácticos, talleres u otras), carácter de las actividades para las distintas modalidades de clase planificadas:

Total de horas semanales: 4 hs.

Total de horas cuatrimestrales: 64 hs.

Las clases tendrán un carácter teórico-práctico.

Las actividades que se desarrollarán estarán orientadas a la lectura de los textos antiguos, en especial de la *Bhagavad Gītā*.

Los docentes a cargo del seminario realizarán, en la primera parte de cada clase, una contextualización histórico-filosófica de carácter teórico-expositivo, para facilitar la comprensión de los textos. La segunda parte de las clases tendrá un carácter práctico, dado que los estudiantes tendrán a su cargo la lectura y discusión de la *Bhagavad Gītā*, complementada por la lectura de la bibliografía secundaria seleccionada, lo cual permitirá el análisis de variantes interpretativas y el abordaje de ciertos problemas presentes en el texto (consistencia filosófica, articulación de los diversos registros discursivos, etc.). Esta actividad estará guiada por los docentes, que se ocuparán asimismo de realizar aclaraciones sobre la lengua y sobre el problema de la traducción del vocabulario técnico sánscrito.

f. Organización de la evaluación: régimen de promoción y formas y criterios de evaluación a utilizar.

Es condición para alcanzar la REGULARIDAD del seminario:

- i. asistir al 80% de las reuniones y prácticas dentro del horario obligatorio fijado para la cursada;
- ii. aprobar una evaluación con un mínimo de 4 (cuatro) durante la cursada, que consistirá en la entrega de un plan de investigación breve que bosqueje el tema que se abordará en el trabajo final.

Los/as estudiantes que cumplan con los requisitos mencionados podrán presentar el trabajo final integrador que será calificado con otra nota. La calificación final resultará del promedio de la nota de cursada y del trabajo final integrador.

Si el trabajo final integrador fuera rechazado, los/as interesados/as tendrán la opción de presentarlo nuevamente antes de la finalización del plazo de vigencia de la regularidad. El/la estudiante que no presente su trabajo dentro del plazo fijado, no podrá ser considerado/a para la aprobación del seminario.

VIGENCIA DE LA REGULARIDAD: El plazo de presentación del trabajo final de los seminarios es de 4 (cuatro) años posteriores a su finalización.

g. Recomendaciones

Si bien el conocimiento del sánscrito permite enriquecer notablemente la comprensión de los textos que se abordarán durante el curso, el seminario está diseñado para alumnos que no tienen conocimientos de esta lengua, y no es un requisito el haber cursado la materia Sánscrito previamente. Sí es recomendable tener conocimientos de inglés, ya que buena parte de la bibliografía secundaria está escrita en esta lengua, aunque hemos procurado que la mayoría de la bibliografía obligatoria esté en castellano.

Firma

Aclaración

Cargo